

**Jean Ray, un parcours éditorial et visuel**  
**La Belgique Fantastique à Paris**

**Exposition**

du 15 novembre

2017

au 3 janvier

2018

FANTASTIQUE

JEAN

RAY

JOHN FLANDERS



**Médiathèque  
de Sèvres**

8 rue de ville d'Avray  
92310 Sèvres

Téléphone : 01 41 14 12 13

<http://mediatheque.sevres.fr>

*olivier*

FANTASTIQUE  
**JEAN RAY**  
 John Flanders

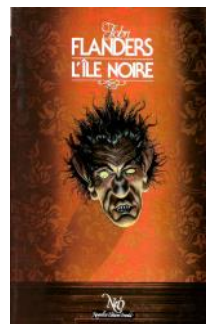
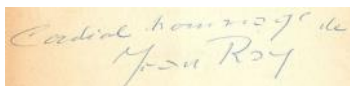
**"Avec Jean Ray, on ne sait jamais..."**  
 Jean Ray

2017 fête le 130<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Raymond Jean Marie De Kremer, dit Jean Ray, dit John Flanders et beaucoup d'autres pseudonymes ! Une exposition est organisée dans le cadre des 14<sup>e</sup> Rencontres de l'Imaginaire de Sèvres.

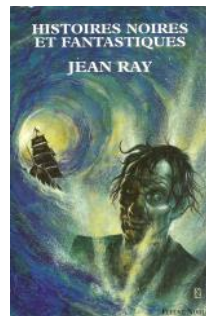
Retrouvez toutes les informations sur le portail internet de la médiathèque avec sa page consacrée à l'exposition et ses différents liens concernant l'auteur et ses créations. Egalement une page-événement sur Facebook avec les préparatifs de l'exposition et de régulières mises à jours sur l'auteur et son parcours ainsi qu'un jeu-concours avec des livres à gagner.

<http://mediatheque.sevres.fr/in/faces/homelnBook.xhtml>

<https://www.facebook.com/johnflandersjeanray/>



Nicollet



Phillippe Jozelon

**« Dans une poignée de sable de la route, j'ai mis un rayon de soleil qui brille, un murmure du vent qui se lève, une goutte du ruisseau qui passe et un frisson de mon âme, pour pétrir les choses dont on fait les histoires »** Les derniers contes de Canterbury



Jean Ray - Olivier Bello

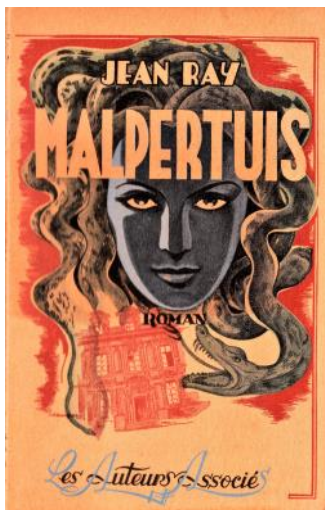
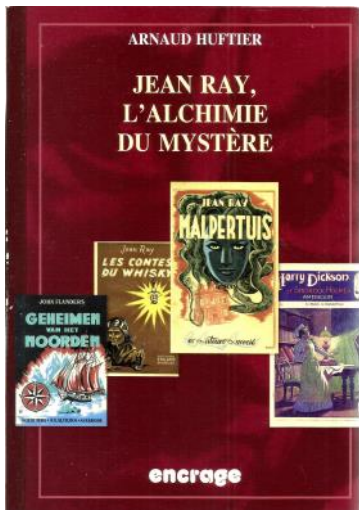


Jean Ray - René Demoen

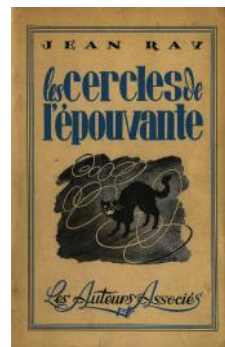


R.De Ruyck - Derniers Contes De Canterbury

Après avoir abordé tous les genres (paroles de chansons, journalisme, documentaire, contes pour la jeunesse, scénarii de bandes dessinées etc.), Jean Ray se spécialisera dans l'aventure, le mystère, le fantastique et l'horreur : là où les dieux sont victimes des hommes, les hommes victimes du démon; là où la chair est faible mais bien fraîche, l'esprit vif mais bien torturé. Il n'hésitera pas même à « romancer » sa propre vie, s'inventant un parcours de baroudeur, lui qui ne quitta pratiquement jamais sa ville natale de Gand. Après un bref succès dans les années 20 (*Les Contes du Whisky*), il est vite oublié malgré un nombre incalculable d'écrits. Puis c'est une courte reconnaissance et le temps des chef-d'oeuvres durant la guerre (*Malpertuis*; *La Cité de l'Indicible Peur*). De nouveau l'oubli et enfin le succès public et littéraire en France et en Belgique peu de temps avant sa mort survenue en 1964.



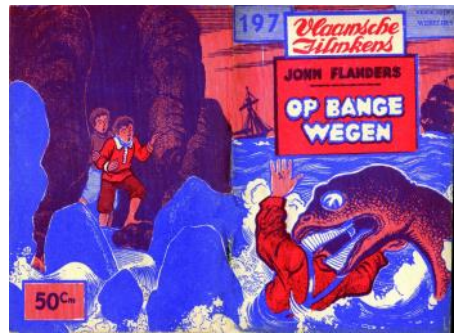
Jan De Maeschalck



Jules G. Lempereur

Jules G. Lempereur

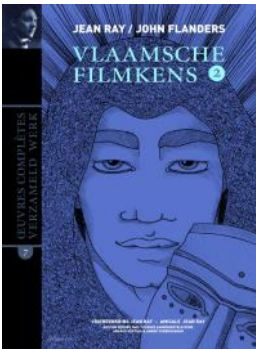




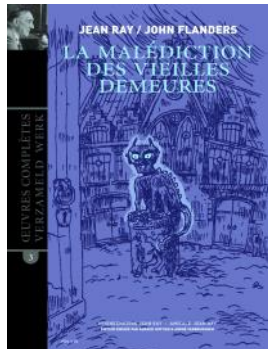
J. De Swerts



Mur Harry Dickson



Narcisse Davim



Johnny Bekaert



Tardi

L'exposition rassemble des éditions originales et étrangères des années 20 à nos jours, des BD, la plupart des livres sur l'auteur, les deux seuls livres de bibliophilie sur Jean Ray (par André Goezu), des originaux d'artistes (Nicollet, Roman, Davim) et plus de 300 reproductions dont celles de Follet, Tardi, Brantonne, Foerster et ses couvertures de Jean Ray pour les éditions Alma dont en avant-première « Saint Judas de la Nuit » qui sortira en 2018.

« Il faut saluer ce maître du sel et du soufre, du visqueux et du glacé, ce génie de l'innommable.

Au centre de l'épouvante, immobile comme une pierre grise, il tient fermés à demi ses méchants yeux d'acier. Il a tendu ses pièges, tissé ses toiles velues, creusé les trappes ténébreuses dans les couloirs de notre démarche égarée.

Approchez ! Approchez donc... La porte verte s'ouvre à pic sur la noire tamise ; le miroir franchi nous jette au visage l'haléine du néant ; le gantelet de fer, prison d'une main morte, poursuit sa vie maudite... L'engoulement fait trembler Berlichingen.

Approchez donc, Jean Ray vous fait signe. Sur son torse blême voyez courir la noire tarentule. Sur son dos, touchez du doigt les mauves cicatrices de cette bagarre avec l'invisible ou les matelots tués à Rotterdam. Vous qui êtes attirés par le mystère et sa sœur aux yeux de jade, la Peur, prenez le breuvage toxique que vous tend ce vieil homme d'une infernale jeunesse ». Thomas Owen

Une vitrine et une galerie sont consacrées à Harry Dickson avec pour la première fois rassemblées les 178 couvertures des fascicules originaux (par Roloff, en fac-similé) avec celles des pastiches et BD reprenant la même maquette, ainsi que des reproductions des installations de l'artiste Jean Le Gac inspirées du personnage.

Différents posters sont consacrés à des thèmes rayens (araignées, pôle nord, etc.) et à Henri Lievens, accompagnés de reproductions de couvertures des Presto films et Vlaamse Filmkens.

Une galerie de portraits reprend la plupart des caricatures de Jean Ray par différents artistes et un arbre porte les « fruits Malpertuis » : toutes les couvertures des différentes éditions du roman, dont des dessins inédits d'Henri Vernes (créateur de Bob Morane).

Sont également proposés à l'écoute documentaires, interviews de l'auteur et de personnes l'ayant connu, extraits de films et de court-métrages d'après ses œuvres.



Nicollet



Roloff

« Ce vieil enfant épris d'histoires merveilleuses et terribles, du reste authentique poète et grand conteur, d'espèce très haute. » Michel De Ghelderode



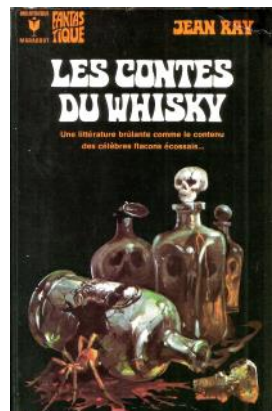
Henri Vernes— projet Malpertuis ( inédits)



Philippe Foerster



Henri Lievens



Henri Lievens



### JEAN RAY

#### La Ruelle Ténébreuse.

Une morsure de flamme  
traversa ma main gauche.  
Aussi que mes forces me le  
permissent, je me reculai. Je  
me encroai. Mais debout  
immobile, une bipenne  
garnie sur la figure et je  
compris que son ame, à elle  
aussi, s'était envolée. Puis  
les yeux sans pupilles de la  
monstrueuse orde,  
lentement, jaillirent la pièce  
qu'encadrèrent le feu, et son  
regard tomba sur moi (...)

Il y a plusieurs années que  
je la connais, cette rue de  
mystère mais jamais je ne  
m'y suis hasardé, et je crains  
que de plus en plus que  
moi avarient heurts (...)

La face mystérieuse passe et  
repasse en vagues tendues  
autour de moi, aujourd'hui  
j'y distingue des  
lamentations abominables  
des plaintes humaines, celles  
d'atroces supplices de la  
char. Mais une fois  
convulsive agit mon être,  
parce que je sens autour de  
moi une inquiétude folle qui  
vient d'eux

